

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ВДОХНОВЕНИЕ»**

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
МБУДО ЦДТ «Вдохновение»
от «___» августа 2020 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор
МБУДО ЦДТ «Вдохновение»
_____ **О.П. Артамонова**
от «___» августа 2020г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Лицедеи»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень программы: базовый
Статус программы: модифицированная

Составитель: Кузякина Елена Сергеевна,
педагог дополнительного образования

г. Хилок.
2020 год

1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка

Квиллинг, бумагокручение, бумажная филигрань — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции.

На английском языке это рукоделие называется *«quilling»* — от слова *«quill»* или *«птичье перо»*. В отличие от оригами, родиной которого является Япония, *искусство бумагокручения* возникло в Европе в конце 14 — начале 15 века. В средневековой Европе монахи создавали изящные медальоны, закручивая на кончике птичьего пера бумагу с позолоченными краями. При близком рассмотрении эти миниатюрные бумажные шедевры создавали полную иллюзию того, что они изготовлены из тонких золотых полосок. К сожалению, бумага — недолговечный материал и мало что сохранилось от средневековых шедевров. Однако эта древняя техника сохранилась и до наших дней и очень популярна во многих странах мира.

Программа разработана с учетом следующих нормативно-правовых документов:

1. Концепция развития дополнительного образования детей (от 14.09.2014 г. №1726-р)
2. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Стандарты второго поколения (2009 г.).
3. Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. №06-1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41).
6. Федеральный закон РФ «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 г. №273-ФЗ)
7. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества «Вдохновение» г. Хилок;
8. Лицензия на образовательную деятельность МБУДО ЦДТ «Вдохновение» г. Хилок;
9. Образовательная программа МБУДО ЦДТ «Вдохновение» г. Хилок

Данная программа актуальна тем, что ребенок, осваивая разнообразные способы выполнения элементов из бумаги, развивая моторику руки, способствует своему интеллектуальному развитию. Изящные картины, нарядные поздравительные открытки, оригинальные настенные панно, объемные композиции рассказывают о самом авторе, о его внутреннем мире. Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Занятия декоративно-прикладным искусством являются эффективным средством приобщения детей к истокам народной культуры, изучению народных традиций. Знания, умения, навыки дети демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «Лицедеи» является программой **художественной направленности.**

Уровень программы базовый.

Форма обучения очная.

Адресат программы – обучающиеся 7 – 10 лет - это возраст младшего школьника. В этом возрасте обучающиеся довольно много знают об окружающем мире и их общение с ним очень разнообразно. Кажется, что возможности восприятия, энергия, результативность деятельности безграничны. Но умение воспринимать материал, фантазировать, создавать интересные образы, изделия, композиции у обучающихся не всегда одинаково развито. Занятия по созданию изделий из бумаги помогут обрести уверенность в собственных силах, освоить необычные технологии, воспитать художественный вкус, умение наблюдать и выделять характерное; учат не только смотреть, но и видеть, ведь сюжеты будущих работ находятся рядом с нами, необходимо только отыскать их.

Количество обучающихся, одновременно занимающихся в группе, не менее 10 человек.

Отличительными особенностями этой дополнительной общеобразовательной программы от других существующих программ являются:

- оригинальные идеи по использованию различных материалов в оформлении работ, выполненных в техниках бумагокручения;
- оригинальные идеи создания композиций группой обучающихся.

Формы и методы обучения

Приоритет отдается активным **формам обучения**:

Практическим: практические работы, проекты, самостоятельная работа обучающихся.

Наглядным: использование схем, таблиц, рисунков, моделей, образцов

Нестандартным: конкурс, выставка-презентация.

Методы обучения:

словесные (лекция, инструктаж, беседа, обсуждение);

наглядные (демонстрация фото и видео материалов);

практические (изготовление изделий).

Объем и срок реализации: Программа рассчитана на 1 год обучения. продолжительность - 108 часов (1,5 часа 2 раза в неделю).

Особенности организации учебного процесса:

Тематика занятий строится с учетом интересов обучающихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения обучающимися содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, степень продвинутости по образовательному маршруту, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе.

Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста.

Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работы детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности.

Организация учебно-воспитательного процесса строится по следующим педагогическим принципам (на основе концепций Е.В. Бондаревской, Н. Е Щурковой и др.):

- **принцип личностно-ориентированного подхода** (направлен на человека как полноценно функционирующую и развивающуюся личность, которая видится не как застывший результат, а как постоянно изменяющаяся в вечном движении становления).
 - **принцип природосообразности** (предполагает воспитание с учетом природы учащегося, его индивидуальных биологических, физиологических и психологических особенностей, восприятие его как части природы, единственной и неповторимой).
 - **деятельностный** (развитие личности происходит в процессе деятельности).
 - **дифференцированный подход.**
 - **систематичный подход.**
 - **гуманистический** (уважение человеческого достоинства).
 - **культурологический** (развитие духовной культуры подрастающего поколения).
 - **принцип демократизма** (коллегиальность принятия решений; работа единой «командой» с присущим ей духом, особым климатом взаимоотношений; гласность деятельности; открытость поведения и общения).
- Программа рассчитана на работу со всей группой, с выделением времени на индивидуальную работу с отдельными обучающимися, обучение в группе детей с ОВЗ, детей – инвалидов.

Режим занятий занятия проводятся 1,5 часа 2 раза в неделю с перерывом между занятиями 10 минут. Расписание занятий составляется так, чтобы обучающиеся имели возможность отдыха между учебной в общеобразовательной школе и занятиями в объединении. Занятия проводятся в оборудованном проветриваемом помещении, при наличии у обучающихся необходимых материалов для работы.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие художественно-эстетического мышления детей, посредством работы в технике «Квиллинг». Сформировать у детей чувство успеха, уверенности в себе, пробудить желание постоянно творить.

Задачи программы:

Предметные:

- Обучать различным приемам работы с бумагой в технике «Квиллинг».
- Закреплять и расширять знания, полученные на занятиях.
- Знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, основ изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- Формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- Развивать умение пользоваться знаково-символическими символами. Обучить правилам работы с эскизами и схемами;
- Формировать умение использовать различные технические приемы при работе с бумагой, берестой, шерстью;
- Знакомить детей с основными понятиями и базовыми формами квиллинга.
- Обучить практическим навыкам и безопасной работе с разными материалами и инструментами.
- Формировать умения следовать устным инструкциям.
- Знакомить детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник,

угол, сторона, вершина и т.д.

- Обогащать словарь ребенка специальными терминами.
- Создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга.

Метапредметные:

- Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.
- Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.
- Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.

Личностные:

- Воспитывать интерес к искусству квиллинга.
- Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.
- Способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей.
- Учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

1.3 . Содержание программы
Учебно - тематическое планирование

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практи ка	Форма аттестации (контроля)
1	<i>Вводная беседа. Знакомство с группой. ТБ на занятиях. Знакомство с техникой «Квиллинг»</i>	1,5	0,5	1	Беседа, наблюдение
2	<i>Составление композиций</i>	24	0,5	23,5	
	Композиция «Ромашки»	1,5	0,5	1	Беседа. Наблюдение. Анализ готовых работ
	Композиция «Розовый букет»	1,5	-	1,5	Беседа. Наблюдение. Анализ готовых работ
	Композиция «Виноград»	1,5	-	1,5	Беседа. Наблюдение. Анализ готовых работ
	Композиция «Тюльпаны»	1,5	-	1,5	Беседа. Наблюдение. Анализ готовых работ
	Композиция «Одуванчики»	1,5	-	1,5	Беседа. Наблюдение. Анализ готовых работ
	Композиция «Дерево счастья»	1,5	-	1,5	Беседа. Наблюдение. . Анализ готовых работ

	Композиция «Подсолнухи»	3	-	3	Беседа. Наблюдение. Анализ готовых работ
	Композиция «Колокольчики»	3	-	3	Беседа. Наблюдение. Анализ готовых работ
	Композиция «Рябина»	3	-	3	Беседа. Наблюдение. Анализ готовых работ
	Композиция «Сирень»	3	-	3	Беседа. Наблюдение. Анализ готовых работ
	Композиция «Ландыши»	3	-	3	Беседа. Наблюдение. Анализ готовых работ
3	Художественное моделирование: «Подводный мир»	3	0,5	2,5	
	«Рыбки»	1,5	0,5	1	Беседа. Наблюдение. Анализ готовых работ
	Водоросли, камни.	1,5	-	1,5	Беседа. Наблюдение. Анализ готовых работ
4	Художественное моделирование: «Мир животных»	22,5	0,5	22	
	«Стрекоза»	1,5	0,5	1	Беседа. Наблюдение. Анализ готовых работ
	«Бабочка»	1,5	-	1,5	Беседа. Наблюдение. Анализ готовых работ
	«Лебедь»	1,5	-	1,5	Беседа. Наблюдение. Анализ готовых работ
	«Чебурашка»	1,5	-	1,5	Беседа. Наблюдение. Анализ готовых работ
	«Зайчик»	1,5	-	1,5	Беседа. Наблюдение. Анализ готовых работ
	«Собачка»	1,5	-	1,5	Беседа. Наблюдение. Анализ готовых работ
	«Кошка»	1,5	-	1,5	Беседа. Наблюдение. Анализ готовых работ

	«Мышка»	1,5	-	1,5	Беседа. Наблюдение. Анализ готовых работ
	«Жираф»	1,5	-	1,5	Беседа. Наблюдение. Анализ готовых работ
	«Крокодил»	1,5	-	1,5	Беседа. Наблюдение. Анализ готовых работ
	«Попугай»	1,5	-	1,5	Беседа. Наблюдение. Анализ готовых работ
	«Белка»	1,5	-	1,5	Беседа. Наблюдение. Анализ готовых работ
	«Тигр»	1,5	-	1,5	Беседа. Наблюдение. Анализ готовых работ
	«Панда»	1,5	-	1,5	Беседа. Наблюдение. Анализ готовых работ
	«Медвежонок»	1,5	-	1,5	Беседа. Наблюдение. Анализ готовых работ
5	<i>Художественное моделирование: Новогодняя сказка:</i>	3	-	3	
	«Снежинка». «Елка».	1,5	-	1,5	Беседа. Наблюдение. Анализ готовых работ
	«Снеговик».	1,5	-	1,5	Беседа. Наблюдение. Анализ готовых работ
6	<i>Творческие работы обучающихся</i>	52,5	4,5	48	
	«Натюрморт»	4,5	0,5	4	Беседа. Наблюдение. Анализ готовых работ
	«Герои сказок»	6	0,5	5,5	Беседа. Наблюдение. Анализ готовых работ
	«Музыкальные инструменты»	6	0,5	5,5	Беседа. Наблюдение. Анализ готовых работ
	«Техника»	6	0,5	5,5	Беседа. Наблюдение. Анализ готовых работ
	«Букет для мамы»	6	0,5	5,5	Беседа. Наблюдение.

					Анализ готовых работ
	«Салфетница»	6	0,5	5,5	Беседа. Наблюдение. Анализ готовых работ
	«Пасхальный перезвон»	6	0,5	5,5	Беседа. Наблюдение. Анализ готовых работ
	Панно в технике «Контурный квиллинг»	6	0,5	5,5	Беседа. Наблюдение. Анализ готовых работ
	«Шкатулка»	6	0,5	5,5	Беседа. Наблюдение. Анализ готовых работ
7	<i>Итоговое занятие, анализ деятельности за год.</i>	1,5	1,5	-	
	Итого:	108	6,5	101,5	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Знакомство с техникой «Квиллинг» – 1,5 ч.

Теория. Беседа, ознакомление детей с особенностями занятий в объединении.

Требования к поведению учащихся во время занятия.

Соблюдение порядка на рабочем месте.

Соблюдение правил по технике безопасности. Инструктаж по технике безопасности при проведении работ проводится на каждом занятии.

Беседа. «Из истории происхождения ножниц, бумаги».

Рассказ «Квиллинг – искусство бумагокручения». История квиллинга.

Инструменты для квиллинга, способы их применения. Бумага для квиллинга.

Практика. Практические приемы изготовления закрытых и открытых форм.

Изготовление простого цветка с листиками.

- закрытые формы: «Глаз», «Ромб», «Треугольник», «Капля», «Стрела»;
- открытые формы: «Спиралька», «Сердечко», «Рожки», «Веточка».

2. Составление композиций – 26ч.

Теория. Знакомство с профессией дизайнера. Беседа, показ образцов, иллюстраций.

Подготовка к работе, полезные советы.

Работа со схемами (изучение знаков, условных обозначений).

Рассказ о флористике.

Практика. При выполнении задания перед учащимися ставится задача определить назначение своего изделия. С первых же занятий дети приучаются работать по плану:

- эскиз
- воплощение в материале
- выявление формы с помощью декоративных фактур.

Изготовление композиции: «Ромашки» «Розовый букет» «Виноград» «Тюльпаны» «Одуванчики» «Дерево счастья» «Подсолнухи» «Колокольчики» «Рябина» «Сирень» «Ландыши».

3. Художественное моделирование – 38ч.

Теория. Изучение способов конструирования модели из заготовок. Техники выполнения элементов (методическая подборка)

Практика. Изготовление поделок в технике «Квиллинг».

«Подводный мир»: Рыбки, водоросли, камни. – 4 часа

«Мир животных»: «Стрекоза», «Бабочка», «Лебедь», «Чебурашка», «Зайчик», «Собачка», «Кошка», «Мышка», «Жираф», «Крокодил», «Попугай», «Белка», «Тигр», «Панда», «Медвежонок».

«Новогодняя сказка»: «Снежинка». «Елка». «Снеговик».

4. Творческие работы обучающихся – 74ч.

Теория. Этапы работы. Техника безопасности при работе.

Практика. Выполнение творческих работ обучающимися: «Герои сказок», «Музыкальные инструменты», «Техника», «Букет для мамы», «Салфетница», «Пасхальный перезвон», Панно в технике «Контурный квиллинг», «Шкатулка».

5. Итоговое занятие, анализ деятельности за год. – 2ч.

1.4. Планируемые результаты.

Предметные:

- Знание приемов работы с бумагой в технике «Квиллинг».
- Знания в области композиции, формообразования, цветоведения, основ изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- Сформированное образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- Умение пользоваться знаково-символическими символами, правилами работы с эскизами и схемами, умение следовать устным инструкциям.
- Знание и использование специальных терминов.
- Создание композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга.

Метапредметные:

- Развитые: внимание, память, логическое и пространственное воображения, художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.
- Развитые у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.

Личностные:

- Интерес к искусству квиллинга.
- Культура труда и развитые трудовые навыки.
- Культура общения и поведения в социуме, навыки здорового образа жизни и самодисциплин.
- Аккуратность, умение бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

В результате обучения в объединении в обучающиеся должны получить

знания:

- о материалах, инструментах;
- о правилах безопасности труда при работе с бумагой;
- о месте и роли декоративно - прикладного искусства в жизни человека;

- в области композиции, формообразовании, цветоведения;

умения:

- работать нужными инструментами и приспособлениями;
- последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала);
- выполнять изделия в изученной технике, создавать композиции, располагая их на панно;

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Формы аттестации и оценочные материалы

Форма подведения итогов реализации программы – выставки, творческие проекты.

Этапы педагогического контроля:

I-полугодие	Знания приемов работы с бумагой разной фактуры. Умение читать и зарисовывать схемы изделий. Знание основ и базовых форм квиллинга.	Практическая работа (упражнения) Наблюдения, беседа
II-полугодие	Умение работать в группе и самостоятельно. Знания основ и базовых форм квиллинга. Самостоятельная разработка изделия. ЗУН. Технологии изготовления изделия.	Практическая работа Наблюдение, беседа, Творческая мастерская.

Педагогический мониторинг

Для успешной реализации образовательной программы предлагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности ребенка.

Показатели критериев определяются уровнем: высокий (В) – 3 балла; средний (С) – 2 балла; низкий (Н) – 1 балл.

Мониторинг образовательных результатов:

1.Разнообразие умений и навыков

Высокий балл (3 балла): имеет четкие технические умения и навыки. Хорошо развит художественный вкус, творческие способности и фантазия. Способен работать самостоятельно.

Средний балл (2 балла): имеет отдельные технические знания и навыки, слабо развиты художественный вкус, творческие способности и фантазия. Способен выполнять самостоятельно некоторые элементы.

Низкий балл (1 балл): имеет слабые технические навыки. Плохо развит художественный вкус, творческие способности и фантазия. Не способен работать самостоятельно.

2.Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности

Высокий балл (3 балла): проявляется активный интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, стремится к самостоятельной творческой активности.

Средний балл (2 балла): проявляется интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.

Низкий балл (1 балл): присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

3.Разнообразие творческих достижений

Высокий балл (3 балла): регулярно принимает участие в конкурсах, выставках городского, районного и краевого значения.

Средний балл (2 балла): участвует в выставках и конкурсах внутри коллектива и учреждения.

Низкий балл (1 балл): редко участвует в выставках и конкурсах.

4.Развитие познавательных способностей: воображения, памяти, композиции,

Высокий балл (3 балла): точность и полнота выполнения элементов, хорошее развитие координации и композиции; обладает творческим воображением и инициативой; у ребенка устойчивое внимание и хорошая память.

Средний балл (2 балла): средняя точность и полнота выполнения элементов, не плохое развитие координации и композиции; обладает творческим воображением и инициативой; ребенок не всегда может сконцентрировать внимание, среднеразвитая память.

Низкий балл (1 балл): нет точности и полноты выполнения элементов, плохо развита координация и нет композиции; не обладает творческим воображением и инициативой; воображение репродуктивное, слабая память.

Форма фиксации образовательных результатов

Ф.И.О, Возраст	Стартовый				Промежуточный				Итоговый			
	Разнообразие умений и навыков	Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности	Разнообразие творческих достижений	Развитие познавательных способностей	Разнообразие умений и навыков	Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности	Разнообразие творческих достижений	Развитие познавательных способностей	Разнообразие умений и навыков	Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности	Разнообразие творческих достижений	Развитие познавательных способностей

2.2 Условия реализации программы

Учебно - методическое обеспечение.

- Наглядные пособия (Приложение 2)
- Иллюстрационный материал (Приложение 3)
- Образцы и эскизы работ.
- Фотоматериал.
- Сайты в сети Интернет

Материально-техническое обеспечение.

Занятия должны проводиться в светлом, сухом, достаточно просторном помещении. У каждого ребенка должно быть рабочее место и набор необходимых инструментов. Необходим шкаф для хранения незаконченных изделий, оборудования и методической литературы, стенды для размещения образцов изделий.

Материалы и инструменты:

Бумага, картон (цветной, белый, гофрированный) салфетки, клей, ножницы, пинцет, инструмент для квиллинга, линейка-шаблон, шаблоны с круглыми отверстиями, линейка, простой карандаш, кисть, и т. д.

Информационное обеспечение.

1. Декоративно-прикладное искусство в школе. А.С. Хворостов», «Просвещение», Москва, 1988 г.
2. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. «Изд. Акад.развития», Ярославль, 2001
3. Чудесные поделки из бумаги, «Просвещение», Москва 1992
4. Аппликационные работы в начальных классах, «Просвещение», Москва, 1990
5. Трудовое воспитание младших школьников во внеклассной работе. «Просвещение», Москва, 1985
6. Узоры из бумажных лент./ Пер.санг. – М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2007. – 112 с.
7. Интернет ресурсы (Сайт «Поделки с Инной», «Страна Мастеров», «Квиллинг»)

Кадровые условия.

Для успешной реализации программы должен работать педагог дополнительного образования с соответствующим уровнем образованием.

Методические материалы.

В программе используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (рассказ, беседа, объяснение, наблюдение, демонстрация слайдов, репродукций, изделий.)

- репродуктивный (выполнение действий на занятиях на уровне подражания, тренировочные упражнения по образцам, выполнение практических заданий.)
- изучение развития обучающегося (наблюдение за особенностями развития личности ребёнка, во время занятий и различных видах деятельности, беседы, анализ деятельности обучающихся и т.д.)

В ходе работы на занятиях дополнительного образования создаётся творческая атмосфера, атмосфера поддержки и нацеленности на успех. Весь учебный процесс направлен на развитие творческих способностей детей, реализации себя в выбранной деятельности. Ребенок находится в постоянном контакте и взаимодействии с собой, с другими детьми и педагогом. У всех одна цель, что способствуем наиболее успешному процессу и результату. Создание положительных условий ведет к развитию мотивации, творчеству, повышению уровня саморазвития.

2.1 Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	<i>Вводное занятие (1,5 часа)</i>							
	Сентябрь		13.00-13.45	Беседа. Показ.	1,5	<i>Вводная беседа. Знакомство с группой. ТБ на занятиях. Знакомство с техникой «Квиллинг»</i>	Кабинет МБУДО ЦДТ «Вдохновение»	Беседа. Наблюдение.
2.	<i>Составление композиций (24 часа)</i>							
	Сентябрь		13.00-13.45	Беседа. Показ. Практическое выполнение работ.	1,5	Композиция «Ромашки»	Кабинет МБУДО ЦДТ «Вдохновение»	Беседа. Наблюдение. Опрос. Анализ выполненных работ
			13.00-13.45		1,5	Композиция «Розовый букет»		
			13.00-13.45		1,5	Композиция «Виноград»		
			13.00-13.45		1,5	Композиция «Тюльпаны»		
			13.00-13.45		1,5	Композиция «Одуванчики»		
			13.00-13.45		1,5	Композиция «Дерево счастья»		
			13.00-13.45		3	Композиция «Подсолнухи»		
			13.00-13.45		3	Композиция «Колокольчики»		

	Октябрь		13.00-13.45		3	Композиция «Рябина»		
			13.00-13.45		3	Композиция «Сирень»		
			13.00-13.45		3	Композиция «Ландыши»		
3.	Художественное моделирование: «Подводный мир» (3 часа)							
	Октябрь		13.00-13.45	Беседа. Показ. Практическое выполнение работ.	1,5	«Рыбки»	Кабинет МБУДО ЦДТ «Вдохновение»	Беседа. Наблюдение. Опрос. Анализ выполненных работ
			13.00-13.45		1,5	«Водоросли, камни»		
4.	Художественное моделирование: «Мир животных» (22,5 часов)							
			13.00-13.45	Беседа. Показ. Практическое выполнение работ.	1,5	«Стрекоза»	Кабинет МБУДО ЦДТ «Вдохновение»	Беседа. Наблюдение. Опрос. Анализ выполненных работ
			13.00-13.45		1,5	«Бабочка»		
			13.00-13.45		1,5	«Лебедь»		
			13.00-13.45		1,5	«Чебурашка»		
			13.00-13.45		1,5	«Зайчик»		
			13.00-13.45		1,5	«Собачка»		
			13.00-13.45		1,5	«Кошка»		
			13.00-13.45		1,5	«Мышка»		
			13.00-13.45		1,5	«Жираф»		
			13.00-13.45		1,5	«Крокодил»		
			13.00-13.45		1,5	«Попугай»		
			13.00-13.45		1,5	«Белка»		
			13.00-13.45		1,5	«Тигр»		
			13.00-13.45		1,5	«Панда»		
			13.00-13.45		1,5	«Медвежонок»		
5.	Художественное моделирование: Новогодняя сказка (3 часа)							

			13.00-13.45	Беседа. Показ. Практическое выполнение работ.	1,5	«Снежинка». «Елка».	Кабинет МБУДО ЦДТ «Вдохновение»	Беседа. Наблюдение. Опрос. Анализ выполненных работ
			13.00-13.45		1,5	«Снеговик».		
6.	Творческие работы обучающихся (52,5 часа)							
			13.00-13.45	Беседа. Показ. Практическое выполнение работ.	4,5	«Натюрморт»	Кабинет МБУДО ЦДТ «Вдохновение»	Беседа. Наблюдение. Опрос. Анализ выполненных работ
			13.00-13.45		6	«Герои сказок»		
			13.00-13.45		6	«Музыкальные инструменты»		
			13.00-13.45		6	«Техника»		
			13.00-13.45		6	«Букет для мамы»		
			13.00-13.45		6	«Салфетница»		
			13.00-13.45		6	«Пасхальный перезвон»		
			13.00-13.45		6	Панно в технике «Контурный квиллинг»		
			13.00-13.45		6	«Шкатулка»		
7.	Итоговое занятие. (1,5 часа)							
			13.00-13.45	Беседа.	1,5	Итоговое занятие. Анализ деятельности за год	Кабинет МБУДО ЦДТ «Вдохновение»	Беседа. Опрос.

Список литературы.

Нормативно – правовые источники

1. Конвенция о правах ребёнка (утверждена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 г.)
2. Конституция РФ (от 12.12.1993 г.).
3. Федеральный закон РФ «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 г. №273-ФЗ)
4. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41).
5. Концепция развития дополнительного образования детей (от 14.09.2014 г. №1726-р)
6. Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008 - 2015 годы (от 25.08.2008 г.)
7. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Стандарты второго поколения (2009 г.).
8. Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. №06-1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей».
9. Проект Концепции российской национальной системы выявления и развития молодых талантов» (2012 г.).
10. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (пр. Министерства образования и науки РФ от 29.08. 2013 г. №1008).
11. Постановление Правительства Забайкальского края № 197 «Об утверждении краевой долгосрочной целевой программы «Образование» (2012-2015 г.г.).

Литература для педагога

1. Декоративно-прикладное искусство в школе. А.С. Хворостов», «Просвещение», Москва, 1988 г.
2. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. «Изд. Акад.развития», Ярославль, 2001
3. Чудесные поделки из бумаги, «Просвещение», Москва 1992
4. Аппликационные работы в начальных классах, «Просвещение», Москва, 1990
5. Трудовое воспитание младших школьников во внеклассной работе. «Просвещение», Москва, 1985
6. Узоры из бумажных лент./ Пер.санг. – М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2007. – 112 с.

7. Интернет ресурсы (Сайт «Поделки с Инной», «Страна Мастеров», «Квиллинг»)

Литература для обучающихся.

1. Журнал «Ксюша»
2. Журнал «Коллекция идей»
3. О. Маракаев. «Первый букет», - Ярославль: Академия развития», 1999г.с.194.
4. Приложение Pinterest.
5. Сайт Страна мастеров <http://stranamasterov.ru/gallery>
6. Новые работы в технике «Квиллинг»
<http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/587?page=22>